

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»  
3 курса  
С 23 по 29 марта 2020 года**

**Оглавление**

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	4
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ..	5
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В. ....	6
Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В. ....	6
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г. ....	6
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А. ....	6
Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А. ....	8
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	15
Звукообразование .....	15
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г. ....	18

## История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

### Задание 1. Тест. Тема «Культура России XVIII века».

1. Первый император России
  - а) Александр I
  - б) Павел I
  - в) Петр I
  
2. Санкт-Петербург основан Петром I в
  - а) 1699 году
  - б) 1703 году
  - в) 1800 году
  
3. В эпоху барокко получает развитие тип храма
  - а) крестово-купольный
  - б) шатровый
  - в) восьмерик на четверике
  
4. Екатерининский дворец в Царском Селе имеет
  - а) линейную композицию
  - б) композицию покоем
  - в) ротонду
  
5. Шпалера - это
  - а) развеска икон в храме
  - б) сплошная развеска картин на стене
  - в) расстановка статуй вдоль стены
  
6. Главный архитектор русского барокко
  - а) Камерон
  - б) Кваренги
  - в) Растрелли-младший
  
7. Строгий (зрелый) классицизм получает развитие в России
  - а) в 1780-1790х гг.
  - б) в 1700-1730х гг.
  - в) 1800х гг.
  
8. Основоположник жанра портрета в России
  - а) Рокотов
  - б) Никитин
  - в) Левицкий
  
9. Лессировочную технику в живописи использовал

- а) Рокотов
  - б) Лосенко
  - в) Ерменев
10. Мастер детского портрета
- а) Вишняков
  - б) Матвеев
  - в) Боровиковский
11. Ведута - это
- а) вид портрета
  - б) вид натюрморта
  - в) вид пейзажа, выполненного с документальной точностью
12. Портрет Марии Лопухиной написал
- а) Никитин
  - б) Боровиковский
  - в) Антропов
13. Основоположник пейзажа в России
- а) Семен Щедрин
  - б) Иван Айвазовский
  - в) Карл Брюллов
14. Картина «Владимир и Рогнеда» Лосенко принадлежит
- а) к историческому жанру
  - б) к портрету
  - в) к бытовому жанру
15. Плафон - это
- а) вид пейзажа
  - б) мозаика пола
  - в) расписной потолок в дворцовом интерьере

**Задание 2. Дать развернутые ответы**

1. Назовите основные жанры русской живописи
2. Что такое анфилада?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов и живописцев), работавших в России
4. Назовите основные произведения Никитина
5. Перечислите (с пояснением) композиции дворцов эпохи барокко

**Задание 3. Характеристика творчества одного из художников XVIII века (по выбору)**

## Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

### Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика натурфилософии.
2. Английская натурфилософия. Ф. Бэкон.

### Западноевропейская философия в период буржуазных революций 16-18 вв. (Натурфилософия).

В период 16-18 вв. в наиболее передовых странах Западной Европы в недрах старого феодального способа производства окончательно складываются новые капиталистические отношения. Дворянство, на которое опирается власть монарха, все более теряет не только свою экономическую силу, но и политическое влияние, что связано с укреплением буржуазии как новой социальной силы и носителя новой системы ценностей. Но эти ценности, так же как и новый тип экономических отношений пробивают себе дорогу через глобальные социальные потрясения. Период 16-18 вв.- этап буржуазных революций в Европе:

Нидерланды – середина 16- начало 17вв.

Англия – середина 17в.

Франция конец 18в.

Разложение феодальных отношений существенно изменяет положение религии в обществе. Духовная диктатура церкви подорвана, что создает предпосылки для развития наук. Однако религия все еще сохраняет значительную идейную власть над людьми. Не удивительно, что ранние буржуазные революции 16-18 веков совершаются под знаменем новой реформированной религии – протестантизма.

Но если религия составляет значительную часть моральных ценностей людей, то в науке и философии она окончательно теряет свое прежнее господствующее положение. Бурное развитие естественных наук, их выводы и постулаты окончательно изменяют традиционное теологическое мировосприятие. Формируется *натурфилософия* – особый взгляд на мир, основанный на выводах естественных наук. Наибольшее распространение получает материалистические трактовки мироздания (так называемый неосознанный материализм естествоиспытателей).

В этот период меняется и понимание задач науки и философии. В отличие от большинства своих предшественников, считающих смыслом философствования постижение некоей «высшей истины», девиз философов Нового времени: не «наука ради науки», а увеличение власти человека над природой посредством рационального совершенствования всех сторон жизни человека.

В определенном смысле, эпоха натурфилософии – гимн человеческому разуму, способному постичь все глубины бытия, а значит возвысить человека над миром.

Крупнейшие натурфилософы:

Англия: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк.

Франция – Рене Декарт.

Голландия – Бенедикт Спиноза.

### **Самостоятельное изучение темы: «Натурфилософия Ф.Бэкона»**

Опорный конспект

Ф.Бэкон.

(1561-1626гг)

Родоначальник опытной науки нового времени.

Гносеология Бэкона как новое понимание целей философии.

Цель натурфилософии - возвышение человека над природой посредством обретения истинного знания.

Опыт как главный метод познания. Виды опытов.

Заблуждения разума как препятствия познания : «идолы рода, пещеры, площади, театра»

Пути познания.

Особенности онтологии Бэкона.

Двойственность природы человека по Бэкону.

### **Проблемный вопрос.**

В чем заключаются основные отличия основ миропонимания эпохи Натурфилософии и Средневековой философии

### **Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

**Задание по английскому языку:** Учебник Николайко – урок 5 учить слова к диктантам 5.1, 5.2, урок 6 письменный перевод диалога +упражнение.

**Задание по немецкому языку:** стр. 264 перевод текста (письменно), выписать слова в словарь, упр. 3 стр.267, упр. 30, 31, стр.274 (письменно).

### **Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.**

Готовиться к викторине по творчеству М. Мусоргского.

Подготовка включает в себя:

1. Составление по учебнику «Русская муз. литература», вып. 2 краткой хронологической таблицы жизни и творчества М.П. Мусоргского – с обязательным списком его произведений;
2. Прослушивание музыкальных номеров из оперы «Борис Годунов», а также романсов и песен Мусоргского в соответствии со списком, предложенным преподавателем на занятиях.

### **Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.**

1. *Островский. Соловьев. Шокин.* Пение одноголосных примеров: №№ 82, 83, 84 – наизусть;
2. *Способин.* Двухголосие (оба голоса играть и петь): №№96, 100.
3. а) Петь гаммы А, В, D, Es, As, E от всех ступеней вверх и вниз – гарм., дв.гарм., альт.; хроматические вспомогательные звуки к устоям; все виды пентатоники; плагальные и автентические обороты: T S36 II2 II2<sup>Г</sup> T; T6 S II56 II56<sup>Г</sup> T6; T46 S6 II34 II34<sup>Г</sup> T46; T6 D6 D56 T; T6 D64 D34 T6; T46 D D7 T46; T MVII7 УМVII7 D56 T; T6 MVII56 УМVII56 D34 T; T46 D УМVII2 D56 T6; T6 MVII56 УМVII56 D34 T6; T46 D УМVII2 D7 T64

### **Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.**

1. Тема: D9
2. Задачи: Способин №336 (3); Алексеев №№203, 206, 207.

### **Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.**

Материал для подготовки (лекция, тестирование) выложен по ссылке <http://tmu.tverlib.ru/v-pomoshch-studentam> (внизу страницы).

### **Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.**

Тема№3. «Ансамбль хора и работа над ним. Виды ансамбля»

Особо следует сказать о произведениях с иностранными и старославянскими текстами. Наиболее часто встречаются сочинения на украинском, белорусском, немецком, английском, итальянском, латинском языках. Для исполнения этих хоров на языке оригинала потребуются дополнительная кропотливая работа, грамотное прочтение текста, перевод его для выяснения точного смысла, заложенного в сочинении.

Часто в работе с хором некоторые руководители требуют утрированного произношения согласных. Это допустимо лишь в отдельных случаях, диктуемых особенностями произведений. Частое использование такого приема отрицательно влияет на качество кантиленного пения. Так, например, в хоре «Мороз» Г. Эрнесакса на слова Ю. Ливива утрированное произношение текста является изобразительным моментом.

76

Слова  
Ю. Ливива

Музыка  
Г. Эрнесакса

«Мороз»

Текст выговаривать предельно ясно

100

## Глава 9 АНСАМБЛЬ ХОРА И РАБОТА НАД НИМ

Ансамбль происходит от французского слова *ensemble*, что означает вместе. Это понятие имеет место в различных видах искусства:

- в архитектуре – это совокупность сооружений, создающих композицию;
- в драматическом искусстве и балете – художественное единство спектакля, основанное на согласованности совместного исполнения;
- в музыке – это совместное исполнение несколькими музыкантами сочинения, небольшая группа музыкантов, сочинение для небольшой группы исполнителей или коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусств (например, ансамбль песни и танца).

Обратившись к хороведческой литературе и обобщив толкования виднейших хоровиков по этому вопросу – в частности, Чеснокова, Соколова, Егорова, Краснощекова – можно прийти к выводу о том, что ансамбль хора – это согласованность, уравновешенность всех компонентов хорового исполнения. Он опирается прежде всего на единство понимания образного содержания произведения всеми исполнителями, также на общность их профессионального мастерства.

Существует понятие частного и общего ансамбля. Частный ансамбль – это ансамбль внутри одной хоровой партии, а общий – это ансамбль в общехоровой звучности. Оба этих вида в одинаковой степени касаются всех сторон исполнения произведений: нюансов, дикции, строя, темпа, метро-ритма, образной сферы. Разница состоит в том, что при частном ансамбле все это достигается в унисонном звучании, а при общем – в звучании всего хора.

Хороший ансамбль создается лишь в случае правильной комплектации коллектива. Прежде всего необходимо наличие количественного соответствия певцов в партиях: должно быть примерно равное число поющих. Также нужна равнозначность их по качеству звучания. Недопустимо присутствие в хоре певцов с речевыми или музыкальными дефектами, что сделает достижение ансамбля весьма и весьма проблематичным. В связи с этим следует избегать певцов с тремолоидией, качанием, горловым и зажатым звуком, ибо такие недостатки исправить в условиях работы хора крайне сложно.

Важно также и сливание тембров поющих, т. е. есть певцы с такой окраской голоса, которая сильно отличается от всех остальных, и достичь слитности в данном случае будет невозможно.

Далее мы рассмотрим основные виды ансамбля, встречаемые в хоровом исполнительстве.

101

1. Ритмический ансамбль. В него входят все моменты, связанные с ритмом, темпом, метром хоровых сочинений. Здесь нужно выделить следующее:

А. Простые размеры легче для создания ансамбля, чем сложные. Наибольшую трудность представляют смешанные размеры с отсутствием равномерной пульсации сильных и слабых долей: 5, 7, 11-дольные размеры. Однако смешанными могут быть и другие сложные размеры при неравномерной группировке долей. Это часто встречается в болгарской музыке. Например, размер 8/8 группируется 3 + 2 + 3 или 2 + 3 + 3, а 9/8 – 2 + 2 + 2 + 3.

77

### «Крутий берег» Украинская народная песня

Обработка  
Ф. Козицкого

*Perpetuo ma con moto* (♩♩♩)

Б. Трудно создать ансамбль в произведениях с переменным размером, в частности со смешанным, т. е. необходимо непрерывное ощущение пульсации метрических долей, прекращение которой ведет к нарушению ансамбля.

В. К ритмическим трудностям, препятствующим созданию ансамбля, относятся синкопы, триоли, дуоли, сочетание дуолей и триолей, пунктирный ритм, мелкие длительности в быстром темпе. Здесь можно привести огромное количество примеров, вот один из них, когда в сочинении в достаточно быстром темпе используются шестнадцатые длительности:

102

### № 11 Хор из мессы *h-moll*

78

Музыка  
И.С. Баха

Vivace

103

Вопросы для тестирования:

1. Понятие ансамбля в разных видах искусств.

2. Понятие ансамбля хора.

3. Зависимость ансамбля от метроритмических особенностей хоровой партитуры.

### **Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.**

Тема №5. «Хоровое творчество С.И. Танеева». Кантата «Иоанн Дамаскин»  
Хоры a cappella.

#### **Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915)**

В русской музыке рубежа XIX - XX веков Танеев занимает совершенно особое место. Выдающийся музыкально-общественный деятель, педагог, пианист, первый в России крупный ученый-музыковед, человек редких нравственных достоинств, Танеев был признанным авторитетом в культурной жизни своего времени. Однако главное дело его жизни, композиторское творчество, далеко не сразу нашло подлинное признание. Причина не в том, что Танеев — новатор-радикал, заметно опередивший свою эпоху. Напротив, многое в его музыке воспринималось современниками как устаревшее, как плод «профессорской учености», сухой кабинетной работы. Станным и несвоевременным казался интерес Танеева к старым мастерам, к И. С. Баху, В. А. Моцарту, удивляла приверженность классическим формам и жанрам. Лишь позднее пришло понимание исторической правоты Танеева, искавшего для русской музыки прочной опоры в общеевропейском наследии, стремившегося к универсальной широте творческих задач. К музыке вообще и к хоровой в частности он относился как к средству воплощения больших и широких по охвату философских идей, стремясь отразить в ней законченное понимание мира.

Для хора Танеев написал кантаты «Я памятник себе воздвиг» (сл. А. Пушкина), «Иоанн Дамаскин» (сл. А. Толстого), «По прочтению псалма» (сл. А. Хомякова); хоры a cappella «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью», «На корабле», «Из края в край, из града в град», «На могиле», «Посмотри, какая мгла», «Увидел из-за тучи утес», «По горам две хмурых тучи», «В дни, когда над сонным морем», «Звезды» (сл. Я. Полонского), «Звезды» (сл. А. Хомякова), «Прометей», «Альпы», «Восход солнца»; также - для мужского состава: «Сфинкс», «Заря», «Тишина», «Призраки», «Морское дно», «Морская песня». Написаны им и духовные хоры, а также хорами насыщена опера «Орестея» (по Эсхилу). Автор книги «Подвижной контрапункт строгого письма».

#### **Черты хорового стиля композитора:**

1. Хоровые произведения охватывают широкий диапазон жизненных тем: это мечта о счастье («Сосна»), образы простой радости («Веселый час»), юмор («Фонтан»), гражданский пафос («Ты кончил жизни путь, герой»). Но большинство хоров связано с образами природы, через которые раскрываются



различные проявления жизни, и этому сопутствуют глубокие философские размышления.

2. Любимыми поэтами были Ф. Тютчев и Я Полонский, на чьи стихи написаны лучшие хоры, так как многое в творческом облике этих поэтов было очень близко композитору. Обращался также к творчеству А.Хомякова, А. Фета, М. Лермонтова. А. Пушкина, Микеланджело, Козьмы Пруткова ( братья Жемчужниковы и А. Толстой).

3.Одним из самых важных выразительных средств у Танеева является мелодия, обладающая национальной определенностью и индивидуальной чертой – интеллектуализмом, который тесным образом связан с искренностью и непосредственностью чувств.

4.Отличительной чертой хорового стиля следует считать то, что Танеев – композитор – полифонист. Полифония занимает в его творчестве огромное место, ибо в ней он видел возможность отображения личного и общего, индивидуума и массы, а также выражения философского, этического и эстетического содержания. Использовал все виды полифонического развития от простых имитаций до тройных фуг («Прометей»).

5.Другая отличительная черта связана с совершенно новым подходом к драматургической роли хора, который он трактует как вокальный оркестр, что значительно расширяет возможности данного жанра и позволяет решать серьезные творческие задачи.

6.Сложность гармонического языка и богатство тонального развития.

7.Многообразие приемов формообразования, в том числе использовал редкую в хоровой музыке форму сонаты («Посмотри, какая мгла», «Развалину башни», «Звуки прибоя»).

8. Насыщенность хоровой фактуры.

9.Развитость хоровых партий. Часто прибегал к высоким регистрам мужских голосов; встречаются также переключивания как следствие полифонического развития.

10.Испльзовал самые разные составы: 3-х, 4-х, 6-ти-голосные мужские (соч.35), смешанные полные, смешанные неполные, 4-х-голосные с *divisi* и без них, 5- ти - голосные, двуххорные для женских, мужских и смешанных составов.

Все хоры Танеева трудны для исполнения.

### **Кантата « Иоанн Дамаскин» 1884 год**

Кантата написана на отрывок из одноименной поэмы А.К. Толстого (1817 -1875), и в ней впервые в полной мере проявилось удивительное дарование Танеева в масштабах, не сравнимых ранее ни с одним сочинением. Иоанн Дамаскин – византийский богослов, поэт – гимнолог, христианский

церковный писатель 7-8 веков. Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин» – поэтическая дань композитора памяти Н. А. Рубинштейна, чему вполне соответствует возвышенно – скорбное содержание музыки. Основная идея и поэмы, и кантаты заключается в *утверждении свободы человеческой личности*. Кантата лишена чисто религиозного содержания, в чем упрекали Танеева некоторые критики.

В кантате три части, органически соединенные между собой. Они обрамлены темой церковного песнопения «*С о с в я т ы м и у п о к о й*». В начале этот древний похоронный аскетический чин звучит в оркестровом вступлении и органично вливается в 1 часть «*И д у в н е в е д о м ы й м н е п у т ь*», которая насыщена полифоническим развитием и мелодическим богатством хоровых партий. Танеев избрал здесь в качестве формы фугу с чертами сонатности. Тональность *fis moll*, размер 4/4.

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system is marked "Adagio ma non troppo" and "p". The second system has a first ending bracket labeled "1". The third system continues the polyphonic development. The score is written in F major (one sharp) and 4/4 time.

A. *Listesso tempo*

*p*

И - ду в не - ве - до - мой мне

*Listesso tempo*

*simile*

*cresc.*

путь,\*) и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

C. *p* **3**

И - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты веж - ды;

T.

Б.

2 часть - это хорал «**Но вечным сном пока я сплю**», звучащий а саррелла. Его светло – возвышенный характер как нельзя лучше оттеняет ярко драматические крайние части. Форма строфическая, тональность Des dur, размер 3/4.

Andante sostenuto ♩=72

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

но

Andante sostenuto ♩=72

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

мо - я лю - бовь

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

3 часть «**В тот день, когда труба**» обладает законченностью полифонического развития и является кульминацией всей кантаты. Двойная fuga, тональность *fis moll*, размер 3/4.

Allegro (♩ = 144)

Т. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

Allegro (♩ = 144)

8... f

4 5

Т. пре-став-лень-е, при-ми-у-

В. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит

Создание «Иоанна Дамаскина» ознаменовало появление в русской хоровой музыке типа лирико – философской кантаты. Её отличает богатство и жизненность содержания, обращение к вечным темам жизни и смерти, гуманистическая трактовка этих вопросов

Хор «С о с н а» на слова М. Лермонтова (из Гейне) относится к первому периоду творчества Танеева (1870 – 1890-е годы). Сочинения этого времени близки по содержанию и форме миниатюрам Шуберта, Шумана, Мендельсона, Кюи, Чайковского. В них преобладает гомофонно – гармоническая фактура, простая гармония; полифонические принципы еще определенно не выработались.

В лирико – философском содержании хора раскрывается *стремление человека к счастью, его недоступимость*. Форма двухчастная, тональность d moll, размер 4/4. 1 часть - строго гармонического плана, тема поручена сопрано. И в мелодике, и в гармонии чувствуется застылость, неподвижность и оцепенение. Это в большой степени связано со строением партий на повторяющихся звуках и хорошо рисует суровый пейзаж и одиноко стоящую сосну.

2 часть звучит в одноименном мажоре и в ней меняется настроение, что связано с мечтами о счастье. Голоса раскрепощаются интонационно и динамически, диапазон их увеличивается. Основным принципом развития становится имитация. Нельзя не отметить, что у Танеева полифонические моменты всегда связаны с движением, а гомофонно – гармонические характеризуют статичность. В тональном плане эта часть более яркая (e moll, G dur).

Заканчивается хор возвращением к хоральному типу изложения и к основной тональности, что словно подчеркивает тщетность мечтаний о счастье.

Adagio ♩ = 63

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой вер-ши-не сос-на и

1

дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим о-де-та, как ри-зой, о-на. И

Хор «В е ч е р» на слова Я. Полонского являет собой замечательную миниатюру, и в ней танеевское мастерство делает образ зримым. По содержанию это - *пейзажная зарисовка, в которой описывается вся прелесть угасающего дня и наступления ночи где-то на морском побережье...* Трехчастная форма, тональность В dur, размеры 6/8, 9/8. Тематизм хора пронизан баркарольным ритмом, а фактура отличается прозрачностью оркестровки. Важным средством развития первоначальной темы является её варьирование в голосах, что изумительно обогащает партитуру. Особенно ярко обрисовывается море (ц.3), где мы словно чувствуем перспективу пейзажа благодаря имитациям тем у сопрано и теноров в высоком регистре. 2 часть (ц.4) содержит ряд красочных эпизодов, в которых выразительным средством является штрих staccato, solo теноров, басов, дуэт сопрано и альтов. Реприза хора зеркальная (ц.8), она придает форме законченность изложения музыкальной мысли.

*Вопросы для тестирования:*

- 1.Перечислить хоровое наследие С.И. Танеева.
- 2.Назвать черты хорового стиля композитора.
3. Особенности кантаты «Иоанн Дамаскин».
- 4.Разбор хоров а cappella.

## 5. Слушание музыкального материала.

### Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

#### Звукообразование

Дополнительный материал: [https://vk.com/videos4243025?z=video-43291752\\_165988212%2Fp1\\_4243025\\_-2](https://vk.com/videos4243025?z=video-43291752_165988212%2Fp1_4243025_-2)

Звукообразование это один из основных певческих навыков - процесс образования певческого звука в результате работы голосового аппарата. В результате формирования этого навыка певческий голос приобретает звонкость, полетность, округлое мягкое звучание, силу, ровность. Такой голос – смешанный, опертый, прикрытый, льющийся на всем диапазоне и на всех гласных называется правильно поставленным.

К голосообразующим органам относятся: система дыхания, гортань со складками, где рождается звук, система резонаторов, где звук приобретает свою окраску (тембр). Звук рождается в результате взаимодействия струи воздуха и приведенных друг к другу вокальных складок. В разное время существовали различные **теории возникновения звука**: миоэластическая, нейрхронаксическая, механико-миоэластическая. Все эти теории признают, что складки размыкаются благодаря давлению струи воздуха, однако на вопрос *что заставляет складки смыкаться* дают разные ответы: №1 (XIX век) – упругость мышц, №2 (середина XX века)– команды ЦНС, №3 (современная) упругость мышц + законы аэродинамики, а ЦНС готовит аппарат, организует работу.

Певческий звук имеет следующие **физические свойства**:

- *высота* (зависит от скорости колебаний складок),
- *сила* (от умения использовать резонаторы),
- *тембр*, определяющийся спектром звука в который входят основной тон и обертоны. В спектре правильного певческого звука есть две форманты («группа обертонов, усиленных резонаторами»), верхняя форманта – 3000 Гц образуется за счет работы верхних резонаторов и обеспечивает легкость, полетность звучания голоса. Нижняя форманта 500 Гц образуется за счет работы нижних резонаторов – мягкость, округлость. Отсутствие в спектре голоса одной из формант приводит также к детонации - низкой или слишком высокой вокальной позиции.
- правильный певческий звук обладает также *вибрато* – периодическое изменение высоты и силы звука с частотой 5-7 раз в секунду. Охарактеризовать звук с вибрато и без вибрато.

Певческий голос имеет два натуральных **регистра звукообразования** - грудной и головной и один смешанный - микст. Регистр – участок диапазона голоса, характеризующийся единым тембром и механизмом

звукообразования - определяет механизм работы всего голосового аппарата, практически все основные качества звучания голоса. Рассмотрим регистры по следующей схеме:

- характер звука, резонирование, тесситура, динамика,
- механизм формирования звука,
- применение режима,
- недостатки.

### **Механизм формирования регистров певческого голоса**

#### *Грудной натуральный регистр*

- Характер яркий, торжественный. Резонирует в основном, в нижних резонаторах (отчетливые колебания). Хор с грудной манерой фонации будет звучать богаче по тембру, иметь более широкий динамический диапазон, но ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой тесситуре, верхние звуки будут напряженными и крикливыми.
- *Механизм.* При пении в грудном регистре работают только внутренние мускулы голосовых складок - у взрослых это собственно *musculus vocalis* (вокальная мышца), а у детей младшего доиммунного возраста, у которых вокальная мышца еще не развита, согласно исследованиям М.С.Грачевой – внутренние щиточерпаловидные мускулы. При работе только внутренних мускулов и полной пассивности внешних голосовые складки, сокращаясь изнутри, делаются толстыми и короткими, колеблется всей массой. «Раскрытие голосовой щели происходит лишь на очень короткий момент в течение малой части периода звукового колебания, и за это время через щель проходит сильный импульс воздуха, в остальную же часть периода складки плотно сжаты. Периодическое следование таких толчков дает звук, богатый обертонами...», что и создает характерный тембр грудного регистра. (Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992)
- Применение: разговорная речь, эстрада, фольклор, методики Д.Е.Огороднова, Г.П.Стуловой, В.В.Емельянова.
- Недостатки: пение в высокой тесситуре, в ярких динамических нюансах является серьезной нагрузкой для голосового аппарата и может привести к фониатрическим заболеваниям.

#### *Головной натуральный регистр*

- Характер нежный, светлый, «ангельский». Резонирует в верхних резонаторах (головной). Хор отличается бедным по тембру звучанием, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.
- *Механизм.* При головном звучании работают только внешние мускулы при полной пассивности внутренних, голосовые складки натягиваются пассивно, делаются длинными и тонкими. «Ясные колебания наблюдаются только в краевой зоне, на протяжении нескольких миллиметров от краевой щели. Полного закрытия голосовой щели не



получается даже в момент фазы наибольшего сближения складок. Поэтому полного прерывания тока воздуха не происходит, а лишь только ослабление и усиление его. Голос вследствие этого не богат обертонами, он звучит очень мягко, нет металлического блеска, так как нет высоких обертонов». (Стулова Г.П.)

- *Применение:* основной регистр в младшем детском хоре (академическом). В этом регистре проще всего добиться чистой интонации, поэтому он традиционно используется на сольфеджио.
- *Недостатки:* бедная палитра тембровых и динамических красок; постоянное пение в головном регистре тормозит развитие микста.

#### *Микстовое или смешанное звучание*

обеспечивается за счет смешанного участия в работе обеих мышечных систем в различном соотношении в каждом конкретном случае, т.е. может возникнуть только на основе координации между обеими мышечными системами, управляющими натяжениями голосовых складок изнутри и снаружи. Формирование смешанного – микстового звукообразования позволяет добиться оптимального звучания голоса. Для ребенка этот тип регулировок сложен из-за несовершенства систем, управляющих координированными процессами. Детям легче даются регулировки за счет какой-либо одной мышечной системы - внешней или внутренней, чем за счет обеих мышечных систем.

**Выработка микста.** Традиционная методика, в основе которой лежит «концентрический метод» М.И.Глинки. *Принципы классической методики:*

- Осторожное отношение к детскому голосу (*хрупкий и развивается*).
- Начало работы с примарных звуков (*привет Михал Ивановичу*).
- Усложняем задания постепенно (*ему же*). Тщательно прорабатываем каждый новый этап в освоении вокальных навыков, так как динамические певческие стереотипы вырабатываются медленно.
- Звук легкий и светлый, начало работы с натурального головного (микста еще нет), постепенно формируем легкий микст.
- Пытаемся объяснять так, чтобы понял каждый ребенок (индивидуальный подход).
- И т.д., все чему учили.

В последние десятилетия появляются **альтернативные методики** (Дмитрий Евграфович Огороднов, Галина Павловна Стулова, Виктор Васильевич Емельянов). Их авторы предлагают включать в работу наряду с головным и грудной натуральный регистр. С его помощью развивается дыхание, вокальные мышцы, система координации между ЦНС и голосовым аппаратом и тд. Упражнения (например, распевание, лучше начинать с грудного регистра, чтобы после перехода на головной не менять позицию). Принципы настройки на натуральные регистры:

- тесситура (высокая и средняя – низкая и средняя),
- нисходящее(головной) или восходящее (грудной) движение,
- манера артикуляции, («на улыбке» – головной, округлая – грудной)

- динамика,
- характер исполнения (светло, мягко – торжественно, радостно).

Важным моментом звукообразования является также **атака звука**.  
(“Хороведение” Мосягина А.А. С. 78, типы, использование)

**Дефекты звукообразования** (“Хороведение” Мосягина А.А. С. 87)

*Задание:*

*Написать план-конспект, дать определения основным понятиям*

## **Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.**

### **РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА**

1. Теплов-«**Способность воспринимать множество звуков как единое целое**». Основную роль в восприятии многоголосия играют эмоциональные ощущения:

**ПРИНЦИП** методики развития муз.слуха - явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено.

Гармонический слух включает в себя следующие составляющие:

- фони́зм (окраска созвучия, его звуковой облик);
- функциональное значение аккордов и их связи между собой;
- «чувство голосоведения» (Давыдова) т.е. умение точно определять все звуки, составляющие интервал или аккорд.

Для полноценного развития Г. слуха необходимо работать над всеми его сторонами одновременно.

2. **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** начинается на первых этапах обучения.

Цель: накопление слуховых впечатлений - создание базы для дальнейшего развития

**ФОРМЫ РАБОТЫ:**

Пение с аккомпанементом; игра и слушание аккордов и интервалов на фортепиано; подбор аккомпанемента (подбор баса); гармонизация мелодии (выбрать из предложенных или по слуху); импровизация мелодии к предложенным аккордам; игровые формы работы (начало урока - встаем, когда слышим Т53); пение в хоре; игра в ансамбле, оркестре; двухголосные интонационные упражнения на уроках сольфеджио; подстраивание подголоска (с начала в песне с аккомпанементом, затем - а carrella); сочинение музыки, импровизация

Главная задача в работе над многоголосием - воспитание Чувства строя - т.е. умения подстраиваться, слышать общее звучание и находить в нем линию своего голоса. Обращаем внимание учащихся на красочные богатства двухголосного звучания. Начинаем работу с народных песен подголосочного склада (? \_\_\_\_\_). Затем - двухголосие с самостоятельной мелодической линией каждого голоса (? \_\_\_\_\_). Следующий этап - терцовое

двухголосие (? \_\_\_\_\_), каноны (? \_\_\_\_\_). Эта работа необходима и для выработки чистоты интонации: гармоническое слышание позволяет точнее интонировать.

Для активизации слухового внимания уже на начальном этапе обращаем внимание учеников на окраску звучания созвучия: мягко или напряженно, светло или \_\_\_\_\_, устойчиво или требует разрешения. Используем метод сравнения: дать характеристику созвучию проще, если дать его в паре с контрастным созвучием.

Период накопления слуховых впечатлений не заканчивается в первых классах ДМШ - каждое новое явление в гармонии, теории музыки должно быть подготовлено слуховым опытом.

3. Следующий этап развития гармонического слуха требует одновременной работы над всеми его СТОРОНАМИ. Формы работы многообразны: слуховой анализ, диктант, пение в хоре, игра в ансамбле, подбор на ф-но \_\_\_\_\_  
Задача педагога - установить, какая из сторон гармонического слуха тормозит общее развитие учащегося и выбрать путь преодоления недостатков.

#### ФОНИЗМ - окраска звука.

Основа - эмоциональное восприятие и запоминание колорита созвучий.

Начало работы: с наиболее ясного звучания - средний регистр, тесное расположение, затем расширяем диапазон и регистры. Избегать стандартов: менять мелодическое положение, количество голосов (зачем?).

При развитии этой стороны гармонического слуха НЕЛЬЗЯ допускать проверки и определения созвучий путем пропевания звуков. Играть быстро!!! Соблюдать последовательность в нарастании трудностей.

Этапы:

- a. Средний регистр. Определяются консонанс и диссонанс. Дать характеристики. Контрастные интервалы (2\*8;3\*7). Совершенный и несовершенный консонанс. (Сочиняем пьесы из интервалов, «Во поле береза»- терциями и октавами) (Аккорды: трезвучия мажорные и минорные в любых расположениях и обращениях; Д7; ум.7; малый минорный).
- b. Средний регистр. Определяется окраска интервалов и аккордов в зависимости от «ширины» их расположения. (2 - диссонанс тесный; 7 - диссонанс широкий). (В аккордах - тех же - определяется расположение).
- c. Регистр - от большой до второй октавы. Определяется тоновая величина интервалов (б2,м2). (Аккорды: все виды трезвучий. Септаккорды - те же + уменьшенный. Аккорды в строгом четырехголосном изложении).

Для характеристики окраски (фонизма) созвучий пользуемся образными характеристиками:

интервалы:

1. «красивые» (3,6) - мягкие, добрые, благородные
2. «противные» (2,7) - колючие, злые, вредные
3. «жесткие» (ч4, ч5) - сердитая ч4; расстроенная ч5
4. «сливающиеся» (1,8) - 8 -огромная, широкая, пустая.

аккорды:

*M53; B53 - благозвучно, твердо, собранно*

*б - изящный, умный, благородный*

*4б - неуклюжий, пузатый*

*Д7 - яркий, светлый, требовательный, уверенный*

*малый минорный - мягкий, нежный, мечтательный*

*ум 7 - злой, страшный, волшебный.*

Упражнения: устный опрос (одно созвучие); «цепочки», начиная с 2-3; письменные упражнения. «Цифровки» - в начале из акустически контрастных созвучий, затем организованные в ладу более осмысленные последовательности (переход к целостному анализу).

Для полноценного понимания гармонических явлений необходимы теоретические знания, т.к. благодаря им осмысливаются слуховые впечатления:

Уже в 1 классе /Антошина/знакомим с понятиями: созвучие, интервал (по программе в 2 классе), аккорд, (тоническое) трезвучие; консонанс, диссонанс. 2 класс - названия интервалов;

В программах Кирюшина, А.А.Бевзенко в 1 классе проходим сразу все интервалы, основные аккорды, их обращения.

### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ АККОРДАМИ –

их восприятие тесно связано с чувством лада. Гармония, подчеркивающая ладовое значение мелодических оборотов, должна быть использована на самых начальных этапах обучения, это воспитывает чувство логики музыкального языка. (в распеваниях, \_\_\_\_\_).

При работе над этой стороной гармонического слуха важно ОСОЗНАНИЕ получаемых ощущений, т.е. владение теоретическими знаниями и умение применять их на практике: учимся осознавать и называть различные гармонические явления (разрешения, тяготения (в мл.кл.), функция Т,Д,S-(4 кл..).

Учащиеся должны уметь мысленно представить себе их звучание (прием: гармонизация мелодии без инструмента). Примеры для запоминания ЯРКИЕ (Должны запомнить красочный образ оборота) **НЕ ЗАУЧИВАТЬ СХЕМЫ!**

(Пример: Сказка про Короля - Т, принцессу - S, рыцаря - D...)

### "ЧУВСТВО ГОЛОСОВЕДЕНИЯ"-

умение точно определить все звуки, составляющие аккорд. Необходимо для полноценного, профессионального развития слуха. Завершающий этап в работе над развитием Г.С.

## ЗАДАЧИ:

1/ Выработать способность фиксировать внимание на линии каждого голоса. (В основе - тембровый слух. Легко - мелодия, затем - бас, средние в тембре ф-но - трудно - сообразить, опираясь на знания!)

2/ Умение мысленно свести звуки разных регистров в тесное расположение. (В ДМШ - аккорды изучаются в тесном расположении, но в примерах для слухового анализа - свободное фактурное изложение)

### *Формы работы:*

- пение нижнего голоса (сольфеджио или на слог) в цепочке интервалов,
- пение звуков, составляющих интервалы и аккорд снизу вверх (сольфеджио или на слог)
- многоголосное пение по партитуре (+хор, оркестр),
- построение интервалов на ф-но или письменно.

*ВЫВОД:* Для полноценного развития гармонического слуха необходимо:

1. работать над развитием Г.С. с самого начала обучения,
2. работать над тремя сторонами Г.С., с начала отдельно над каждой, затем – сочетая,
3. общие впечатления углубляются и детализируются,
4. разнообразить приемы работы, избегать стандартов, привлекать примеры из муз.литературы.

### контрольные задания

- Заполнить примерами пропущенные места в тексте (? \_\_\_\_\_).
- Проанализировать задачи и приемы работы подготовительного периода, привести примеры музыкального материала и упражнений
- Привести музыкальные примеры для развития ощущения функциональных связей между аккордами, сочинить музыкальную историю (например сказку про короля, принцессу и тд).

Учебная литература: Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио»/М./1975/М./1986/

Дополнительная информация:

[http://as-sol.net/PDF/metodika/razvitie\\_garm\\_sluha\\_kashanskaya.pdf](http://as-sol.net/PDF/metodika/razvitie_garm_sluha_kashanskaya.pdf)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13006350358226039762&noreask=1&parent-reqid=1584609540941742-49016491482911135800118-man1-5503&path=wizard&text=развитие+гармонического+слуха+на+уроках+сольфеджио>

<https://www.youtube.com/watch?v=p1qv5Sa69MM>